

vecinasmanagement

PRESENTA

# “FLAMENCO A TRES”

CHONI CÍA. FLAMENCA



# SINOPSIS

Es el flamenco el mejor vehículo para poder contar lo que se quiera. Es la expresión del momento, depende de tu estado anímico pero no depende sólo de ti mismo. Hay personas detrás que van a hacer que exista un balance entre tú y ellos, en un juego interminable. Ellos empiezan a mandarte, tú mandas al público y el público te vuelve a mandar... Es ese juego en el que tanto disfrutamos los intérpretes y por lo que nos engancha y hace que sea nuestra vida.



# PROGRAMA

Duración: 60 min. aprox.

**MARTINETES**

*cante y baile*

**TARANTA**

*cante*

**MALAGUEÑAS**

*baile*

**TANGUILLO DE CÁDIZ**

*cante*

**MILONGA**

*cante*

**SEGUIRIYA**

*baile*

**BULERÍAS**

\*El programa está sujeto a cambios

# FICHA ARTÍSTICA

*Un proyecto de*  
**CHONI CÍA. FLAMENCA**

*Dirigido por*  
**ASUNCIÓN PÉREZ "CHONI"**

*Baile y coreografía*  
**ASUNCIÓN PÉREZ "CHONI"**

*Dirección y composición musical*  
*Guitarra*  
**RAÚL CANTIZANO**

*Cante*  
**ALICIA ACUÑA**



# EQUIPO TÉCNICO

## *Iluminación*

BUENAVENTURA PRODUCCIONES, Ignacio Sánchez

## *Sonido*

FÉLIX VÁZQUEZ

## *Vestuario*

SALAO, Felisa García

## *Fotografías*

LUIS CASTILLA  
FÉLIX VÁZQUEZ

## *Gestión y Producción ejecutiva*

ASUNCIÓN PÉREZ

## *Distribución y producción*

**vecinas**management

# **ASUNCIÓN PÉREZ “CHONI”**

**Nació en Sevilla y empezó a estudiar baile flamenco y clásico español a muy temprana edad, especialidad en la que es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla.**

**Ha recibido clases de los artistas más importantes como: José Granero, Manolete, Milagros Mengíbar, Eva la “Yerbabuena”, Antonio Canales, Javier Barón, Javier Latorre, Israel Galván y José Antonio, entre otros...**

**Ha participado en la película “Sevillanas” de Carlos Saura (1991) y en la película “Pantallas de agua” de Manuel Coronado (1992), realizada para la Expo de Sevilla.**

**Ha actuado en numerosísimas peñas flamencas tanto en Sevilla como en el resto de España. Ha sido miembro de la Compañía de Mario Maya en el espectáculo “De Cádiz a Cuba” (Bienal del 98) y de la Compañía José Joaquín para el espectáculo “Sansueña”, (Bienal del 98). En la Bienal de Flamenco del año 2000, participó como Ayudante de Dirección y bailaora en el espectáculo “Colores” con Rafael de Carmen. En el año 2002 entró a formar parte de la compañía de Antonio El Pipa para el espectáculo “De Cai... el baile”, actuando en el Festival de Jerez y de gira por España y Alemania.**

**Entre los años 2000 y 2004 ha actuado en numerosos festivales y teatros de distintos países como Turquía,**

Israel, Francia (Festival de “Les Voix du cante flamenco” de Grenoble y Lille), EEUU (Palm Beach, Miami y Nueva York) destacando el Metropolitan Museum de Nueva York, compartiendo escenario con el bailar Rafael Campallo. En octubre de 2004 realizaron una gira por EEUU actuando en el festival flamenco de Monterrey (México), “The Perelman Theatre Center” de Philadelphia, “The Danny Kaye Playhouse” de Nueva York y en el Festival de Miami en el “Gusman Auditórium”.

En el año 2001 una conocida firma de joyería, Carrera & Carrera, la contrató para hacer un tour de promoción por EEUU (Boston, Nueva York, Los Angeles, Dallas), España y Rusia.

Ha sido profesora de técnica de baile flamenco en la escuela de la Fundación Cristina Hereen durante cuatro años.

En solitario, baila en tablaos como “Los Gallos” y la “Casa de la Memoria de Al-Andalus”.

En el 2004 entró a formar parte del elenco artístico del Ballet Flamenco Eva Yerbabuena para el espectáculo “A cuatro voces” (2004) y “Huso de la Memoria” (2006). Con ella ha realizado giras nacionales e internacionales pisando los escenarios más importantes.

Paralelamente trabaja con la Compañía Varuma Teatro en el espectáculo “Malgama, circontemporáneo y compás” con el que consigue varios premios, siendo el más destacado el “Giraldillo al espectáculo más Innovador” de la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

En el año 2007 decide montar su primer espectáculo y crear su propia compañía "CHONI CÍA. FLAMENCA". Estrena con éxito "Tejidos al Tiempo" el 13 de diciembre de 2007 dentro del Ciclo "Jueves Flamencos" de Cajasol. Con él participa, entre otros, en el Festival "Días de Flamenco" de Tel Aviv (Israel), Teatro Alhambra de Granada dentro del Ciclo "Flamenco Viene del Sur", en el I Encuentro "Flamenco en Escena" de Arcos de la Frontera, en la Feria de Teatro de Palma del Río y en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla. Tejidos al tiempo recibió el Premio al Mejor Espectáculo en la Feria del Teatro en el Sur de Palma del Río en 2008 y, tras su paso por la Bienal de Sevilla, el Giraldillo REVELACIÓN en la XV Bienal de Arte Flamenco de Sevilla 2008.

Actualmente compagina su dedicación artística con la docente. Ha impartido cursos en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla y técnica de bata de cola en el Centro de Arte Flamenco que dirigen en Sevilla Esperanza Fernández y Miguel Vargas.

Se le ha requerido como artista invitada de la Compañía de David Morales en el espectáculo "El Indiano" y con la Orquesta Chekara de Tetuán en el proyecto Orquesta Chekara Flamenca, obteniendo gran éxito en la última edición del WOMEX.

El 24 de Septiembre de 2010 estrenó su último montaje "La Gloria de mi mare" en el Teatro Central dentro del marco de la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla.



Su baile, prototipo de la Escuela Sevillana, se caracteriza por la elegancia, la femineidad, la gracia, el dominio de brazos, manos y pies y la desenvoltura y maestría en el manejo de la bata de cola.

## **ALICIA ACUÑA**

- Comienza su formación, como bailaora en los años 80 con varios profesores como Andrés Marín (padre), Matilde Coral, Manolo Marín, etc....., hasta el año 92.
- En el 93 pasa a formar parte de la Tertulia de la Peña Cultural Flamenca “Pies Plomo” (Sevilla) como aficionada al cante, donde empieza su carrera como artista en este campo.
- En el 98 actúa en la X Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en el ciclo “Sabor a peñas”.
- En el 99 se introduce en el cante atrás (para el baile).
- En el 2000 obtuvo el Primer Premio de cante flamenco de Valencina de la Concepción (Sevilla) en el I Concurso de cante flamenco de la peña cultural flamenca “Genaro Marín Ruiz”.
- Ha sido becada en dos ocasiones por la Fundación Cristina Heeren donde tuvo oportunidad de estudiar con maestros de la talla de: Esperanza Fernández, José de la Tomasa, Naranjito de Triana, Calixto Sánchez, etc.....donde adquiere conocimientos no solo de cante sino también de baile y logopedia.

- Desde el 2002 trabaja como profesional en diferentes eventos culturales como festivales flamencos, fiestas privadas, congresos, semanas culturales, giras por Holanda, Israel, Alemania, etc. acompañando a bailaoras/as como: Asunción Pérez “Choni “, Rafael Campallo, Adela Campallo, Carmen Ledesma, Rosario Toledo, Antonio Molina “Choro”, Felipe Mato, Rosario Toledo, Úrsula López y Alejandro Granados, entre otros.

También lo hace como solista, formando parte de diversos proyectos, a destacar:

- “Don Juan flamenco” de la Cía. Rafael Campallo para la XIII Bienal de arte flamenco de Sevilla.
- “Bulos y Tanguerías” de Raúl Cantizano, Gran espectáculo de variedades flamencas (flamenco experimental).
- “Malgama, Circontemporáneo y compás” de la Compañía Varuma Teatro con el que recibe el Giraldillo al espectáculo Más Innovador en la XV Bienal de arte Flamenco de Sevilla.
- “Multaka” de la Orquesta Chekara de Tetuán, espectáculo de fusión flamenca y música andalusí;
- “Tejidos al tiempo” de Choni Cía. Flamenca, con el que ha recibido el Giraldillo Revelación en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla.
- “Del Quivir” de Cía. de M. Ángeles Gabaldón, donde no sólo canta sino que toca el pandero y baila.

# RAÚL CANTIZANO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1999.

Después de varios años de estudio e investigación en el terreno de las músicas llamadas experimentales llega al flamenco becado por la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco en el año 2000. Desde entonces es guitarrista habitual en los tablaos sevillanos, recorre numerosos festivales y Peñas Flamencas de solera y prestigio por toda Andalucía y actúa en teatros y festivales internacionales por toda Europa y países como EEUU, Turquía, Palestina, Francia, Inglaterra, Japón, Portugal o Marruecos.

Forma el grupo “Medialuna Flamenca” reuniendo en un mismo escenario música andalusí y flamenco.

Escribe y dirige el espectáculo flamenco “Sal Sobrino”.

Crea junto a Santiago Barber “Bulos y Tanguerías” espectáculo de experimentación en torno al flamenco, la poesía fonética y la performance, actuando en importantes festivales de música experimental como el “LEM festival” en Barcelona y “Nits d`Aiello i art” en Valencia, Circulo de Bellas Artes de Madrid o en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC en Sevilla.

Compone la música del espectáculo de circo, danza y flamenco “Malgama” de la compañía Varuma Teatro obra premiada con un Giraldillo al Mejor Espectáculo de Innovación, en la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

También crea la música para otros espectáculos flamencos como “Femenino Plural” de la Compañía Flamenca Angeles Gabaldón estrenado en el Festival Flamenco de Jerez 2007, o “Restauración” de la compañía Punto de Fuga Danza, que se estrenó en los Encuentros flamencos de Granada 2006.

En el 2007 entra a formar parte de “Multaka” proyecto musical flamenco-andalusí junto la Orquesta Chekara de Tetuán recorriendo numerosos escenarios nacionales e internacionales.

Participa en el espectáculo “Moroneando” presentado en el Festival Flamenco Mont de Marsan.

Actualmente ha compuesto la música para el espectáculo “Tejidos Al Tiempo” de la Compañía de Asunción Pérez “Choni” y parte del espectáculo “Ti-Me-Ta-Ble o el tiempo inevitable” de Marcos Vargas y Chloé Brûlé y del espectáculo “Del Quivir” de M<sup>a</sup> Ángeles Gabaldón.

# PRENSA

**EFE. Tokio,**

**27/02/2010**

**Martinetes, malagueñas, tanguillos, milongas y bulerías llegaron hoy a Tokio de la mano de Asunción Pérez, "La Choni", que con motivo del Día de Andalucía presentó en la capital nipona su espectáculo "Flamenco a tres".**

**Junto con la guitarra de Raúl Cantizano y el cante de Alicia Acuña, "La Choni" hizo un recorrido por los distintos palos del flamenco ante el público que abarrotaba el auditorio del Instituto Cervantes de Tokio.**

**Aunque había actuado en Japón en dos ocasiones anteriores con la compañía de Eva Yerbabuena, "es la primera vez que vengo con mi propia compañía, y estoy encantada", indicó a Efe la bailaora, quien destacó el aprecio del flamenco por parte del público nipón.**

**"Su cultura es un poco hacia adentro, sobre todo en el caso de las mujeres", por lo que el flamenco "es su forma de sacar para fuera las emociones", consideró "La Choni", que con su espectáculo "Tejidos al tiempo" recibió en 2009 el premio "Giraldillo Revelación".**

**"Flamenco a tres" sigue "un formato bastante tradicional", según la artista sevillana, que detalló que lo crearon para presentarlo en París con la intención de que fuera un espectáculo "fácil de mover, sin ninguna escenografía".**

En él, en ocasiones con bata de cola y en ocasiones con pantalón, "La Choni" repasa con su baile elegante y clásico las variedades tradicionales del cante flamenco, un arte que planea mezclar con el teatro en su próximo espectáculo, que se encuentra en preparación.

La bailaora explicó que la nueva coreografía se llamará "La gloria de mi mare" y está previsto que se estrene en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

El espectáculo de "La Choni" en Tokio estuvo organizado, además de por el Instituto Cervantes, por la Agencia Andaluza para la Promoción del Flamenco y la Junta de Andalucía.

**FLAMENCO-CULTURE.COM**

Murielle Timsit

29/11/2009

Arte, arte, y más arte: Choni no le ha robado a nadie el Giraldillo, se lo ha merecido. La bailaora justifica el Premio Revelación obtenido en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla por su espectáculo "Tejidos al tiempo".

Hace dos meses ya eclipsó a todos en el espectáculo El Indiano. Esta vez como cabeza de cartel, la guapa bailaora ha desplegado todo su talento: braceo de rotundidad casi lunar, posturas flamencas, gracia hasta en la punta de los dedos y sobre todo, capacidad de transmitir. Tres acertados bailes, en particular la malagueña con bata de cola, que Choni baila con fuerza y elegancia, desvelando todo el saber hacer

aprendido con maestros como Antonio Zarandilla, Manolo Marín o Milagros Mengíbar. Hay complicidad en el trío que forma con la cantaora Alicia Acuña y el guitarrista Raúl Cantizano, se adivina que los artistas trabajan juntos con frecuencia, y desde hace tiempo. La imponente Alicia Acuña, vestida con chilaba de lunares en la primera parte, estuvo muy presente durante toda la actuación. Encadena los cantes sola con los cantes para baile: martinete, taranta, milonga, tanguillos, seguiriya... Nos gustó su interpretación del tanguillo de Cádiz "La puerta de mi bujío" y su entrega en la seguiriya, en la que Choni demuestra su gran destreza técnica y artística. Por el contrario, la serie de coplas por bulerías un poco demasiado larga terminó por cansar a los espectadores. El discreto Raúl Cantizano tocó un solo de guitarra guajira, con un buen picado. Fue muy aplaudido. Choni es una artista a seguir. Atención a los cursos que organiza en mayo de 2010 la asociación Apsara Flamenco, con sede en Rennes, con Choni y Alicia Acuña (para más información, ver el anuncio de los cursos en el foro, las inscripciones hasta el 6 de febrero).

**FLAMENCOWEB.FR**

Maguy Naïmi

29/11/2009

El último espectáculo del festival será también sin duda el mejor. A destacar la cohesión de los tres artistas que nos han mostrado el resultado de un trabajo colectivo cuidadosamente elaborado, y que recuerda a veces al memorable "Flamenco de cámara" de Belén Maya, Mayte Martín y José Luis Montón (incluso en una bonita coreografía de Choni de una

malagueña libre, digna del trabajo de Belén Maya en la minera "Pequeñas memorias" de José Luis Montón).

La bella sonoridad de la guitarra de Raúl Cantizano (¡gracias a los técnicos y gracias al artista!), junto a su dominio del acompañamiento al cante y del sólo, nos han hecho pasar momentos inolvidables. Ya habíamos tenido ocasión de disfrutar de su talento en "Malgama", una producción que conjuga circo y flamenco (véase el artículo "Festival Flamenco de Nîmes 2009). El solo "por guajiras" pone de manifiesto una inteligencia musical bastante rara: capacidad para respetar escrupulosamente el espíritu tradicional de cada palo, y creatividad armónica, rítmica y sonora (sobre todo los pizzicatos y en general, una paleta dinámica que se aleja para nuestro disfrute de los excesos habituales de decibelios a los que estamos por desgracia acostumbrados).

Con guitarra y voz en constante armonía, los artistas nos han guiado por el universo emocional de cada palo: una malagueña y cantes abandolaos, en los que Alicia Acuña evoluciona sin forzar nunca su voz sonora y ligeramente velada; una milonga en la que los rigurosos arreglos componen un verdadero dúo cante-guitarra; unos divertidos tanguillos con un acompañamiento de Raúl Cantizano muy efectivo y equilibrado, un toque que expresa el equilibrio justo entre tradición y modernidad, y que permite sobre todo apreciar el sabor de las letras y la gran diversidad de fraseo de la cantaora.

Qué decir de Choni, excepto que su gracias nos ha encantado, así como su expresividad y su feminidad. Los brazos, las manos, la expresión, aliados a breves



pero pertinentes movimientos del cuerpo, marcan el compás, con contratiempos polirrítmicos, más eficazmente que cualquier taconeo (interminable). En la malagueña y los cantes abandolaos hemos degustado sin moderación la gestualidad de brazos y cuerpo, la expresividad de su cara y los ligeros movimientos de su cuerpo, que resaltaban a su vez la excelente interpretación de Alicia Acuña y Raúl Cantizano: una bonita demostración de lo que puede producir el triángulo mágico baile-cante-toque, cuando está en perfecta simbiosis.

El único punto débil de su espectáculo fue para nosotros la serie interminable de cuplés por bulerías, de un nivel musical más bien mediocre, y cuya interpretación vocal no nos pareció del mejor gusto (y nos recordó a los concursos de coplas de la televisión andaluza).

Sin embargo, olvidando este detalle, pasamos una tarde excelente, por lo que agradecemos calurosamente a los artistas y la organización.

## vecinasmanagement

Pedro Tafur, 5 - 2º Izq.  
41009 Sevilla. España  
+34 955 451 449

Amapola López: [amapolalf@gmail.com](mailto:amapolalf@gmail.com)  
+34 652 57 23 54

María Velasco: [mariavjurado@gmail.com](mailto:mariavjurado@gmail.com)  
+34 630 18 23 53

+ info: [www.choniciaflamenca.es](http://www.choniciaflamenca.es)  
[www.lawebdelasvecinas.es](http://www.lawebdelasvecinas.es)