

vecinasmanagement

PRESENTA

“RETAHÍLA”

CHONI CÍA. FLAMENCA



SINOPSIS

Quien me conoce sabe que mi vida es un ir y venir de situaciones que casi no termina una cuando empieza la otra. Desde pequeña tenía claro lo que quería hacer: bailar. Y así...Recta, voy sin desviarme a mi objetivo. Pero me gusta investigar, descubrir nuevas formas y tendencias. Y así hilando un día tras otro cada una de mis experiencias artísticas surge "Retahíla". Toda una secuencia de momentos que están, se suceden y se mencionan. Todos han valido la pena y me dejan un sabor duradero.

Asunción Pérez
CHONI



PROGRAMA

Duración: 60 min. aprox.

MARTINETES

baile

MILONGA

cante

TARANTOS

baile

SOLEÁ

cante

ALEGRÍAS

cante

FIN DE FIESTA

*El programa está sujeto a cambios

FICHA ARTÍSTICA

Un proyecto de
CHONI CÍA. FLAMENCA

Dirigido por
ASUNCIÓN PÉREZ "CHONI"

Baile y coreografía
ASUNCIÓN PÉREZ "CHONI"

Dirección y composición musical
Guitarra
RAÚL CANTIZANO

Cante
ALICIA ACUÑA
SEBASTIAN CRUZ

Percusión
ANTONIO MONTIEL



EQUIPO TÉCNICO

Iluminación

**BUENAVENTURA PRODUCCIONES,
Ignacio Sánchez**

Sonido

FÉLIX VÁZQUEZ

Vestuario

SALAO, Felisa García

Fotografías

ÁLVARO RODRIGUEZ

Gestión y Producción

ASUNCIÓN PÉREZ

Distribución y producción

vecinasmanagement



BIOGRAFÍA

ASUNCIÓN PÉREZ “CHONI”, bailaora y coreógrafa

Empezó a estudiar baile flamenco y clásico español a muy temprana edad, especialidad en la que es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla. Ha recibido clases de artistas tan importantes como Manolo Marín, José Granero, Manolete, Milagros Mengíbar, Eva Yerbabuena, Antonio Canales, Javier Barón, Javier Latorre, Israel Galván o José Antonio. Su baile, prototipo de la Escuela Sevillana, se caracteriza por la elegancia, la femineidad, la gracia, el dominio de brazos, manos y pies y la desenvoltura y maestría en el manejo de la bata de cola.

Su intensa trayectoria profesional la ha llevado a participar en proyectos de diferente índole como la película *Sevillanas* (Carlos Saura, 1991), los espectáculos *De Cádiz a Cuba* (Mario Maya, 1998), *Sansueña* (José Joaquín, 1998), *Colores* (Rafael de Carmen, 2000), *Romancero gitano* (Pilar Távara, 2002), *De “Cai”... el baile* (Antonio el Pila, 2002), *A cuatro voces* y *El huso de la memoria* (Eva Yerbabuena, 2004 y 2006), *Don Juan flamenco* (Rafael Campallo, 2004). Acompañando a otros artistas o en solitario ha bailado en escenarios de todo el mundo.

En 2006 participó en *Malgama*, un espectáculo imaginativo y valiente de la compañía Varuma Teatro que fundía flamenco y circo y que obtuvo el *Giraldillo al espectáculo más Innovador* en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2007 decide montar su propia compañía y estrena con éxito su primer espectáculo, *Tejidos al Tiempo*, en la Sala Joaquín Turina de Sevilla, dentro del Ciclo “Jueves Flamencos” de Cajasol. Luego lo presentará en el festival Días de Flamenco de Tel Aviv, en el Teatro Alhambra de Granada dentro del ciclo Flamenco Viene del Sur, en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla o en el ciclo El Flamenco que Viene de la Universidad de Sevilla. En 2008 *Tejidos al tiempo* recibió el *premio al Mejor Espectáculo* en la Feria del Teatro en el Sur de Palma del Río y el *Giraldillo Revelación* de la Bienal de Flamenco de Sevilla. *La Gloria de mi mare* es la segunda producción de Choni Cía. Flamenca, y desde su estreno en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2010, no ha dejado de cosechar éxitos de público.

vecinasmanagement

Pedro Tafur, 5 2ª Izq.
41009 Sevilla. España
+34 955 451 499

Amapola López: amapolalf@gmail.com
+34 652 57 23 54

María Velasco: mariavjurado@gmail.com
+34 630 18 23 53

+ info: www.choniciaflamenca.es
www.lawebdelasvecinas.es